

ZAŁĄCZNIK nr 1
(wymagania techniczne kabaretu Łowcy.B)

Niniejszy dokument zawiera wymagania, konieczne do przeprowadzenia występu kabaretu Łowcy.B na właściwym poziomie technicznym i artystycznym.

WYMAGANIA DŹWIĘKOWE:

1. NAGŁOŚNIENIE

- **Mikser** - minimum 24 kanałowy, z parametryczną regulacją barwy w kanale, umożliwiający podanie zasilania fantomowego. Zdecydowanie preferowany jest mikser wykonany przez firmę o uznanej reputacji. Mikser powinien posiadać także minimum 6 Auxy z możliwością ich przełączania pre/post. W sumę miksera powinien być wpięty poprzez gniazda insertowe tercjowy korektor graficzny. Mikser musi być ustawiony w połowie długości widowni i na osi symetrii sceny. Nie akceptujemy ustawienia miksera z boku sali, na balkonach i pod nimi oraz we wnękach.
- **Aparatura nagłośnieniowa** – musi być wolna od szumów i przydźwięków sieciowych, dopasowana mocą do wielkości nagłaśnianego audytorium, zapewniająca równomierne pokrycie dźwiękiem, koniecznie sprawna, zestrojona i przygotowana przed przybyciem kabaretu. Wszystkie połączenia sygnałów powinny być wykonane w sposób symetryczny, przy użyciu kabli wyprodukowanych przez firmę o uznanej reputacji oraz złączy typu XLR. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców i realizatorów podczas prób i koncertu.
- **Peryferia:** procesor efektów (pogłosy, delay), procesory dynamiki - mile widziana odpowiednia ilość kompresorów – PATRZ INPUT LIST.
- **System monitorowy** – składający się w wersji optymalnej z pięciu torów monitorowych: **2 z przodu sceny, 1 dla perkusisty, 1 dla klawiszowca**, zainstertowanych tercjowymi korektorami graficznymi. Powinien być gotowy, podłączony i wolny od przydźwięków w momencie rozpoczęcia próby.

2. INNE

- Scena o wymiarach min. 4 na 6 metry (w widocznym dla publiczności miejscu). Kulisy przy scenie. Scena musi być czysta i sucha, o stabilnej konstrukcji oraz prostej podłodze.
- 2 krzesła z oparciem (najlepiej drewniane)
- Minimum jedna zastawka o wymiarach 2 na 3 metry lub większa (generalnie chodzi o możliwość ukrycia za nią sześciu osób) jeśli brak kulis.
- W razie występów plenerowych scena i kulisy koniecznie zadaszone
- Garderoba z lustrem i napojami chłodzącymi z możliwością skorzystania z ubikacji
- **Publiczność w układzie teatralnym**
- Całkowity zakaz konsumpcji i obsługi kelnerskiej podczas występu.

UWAGA! Kabaret pracuje na własnych systemach bezprzewodowych!!!

Realizator dźwięku:
Szymon Pławecki,
697 081 178
dzulss@gmail.com

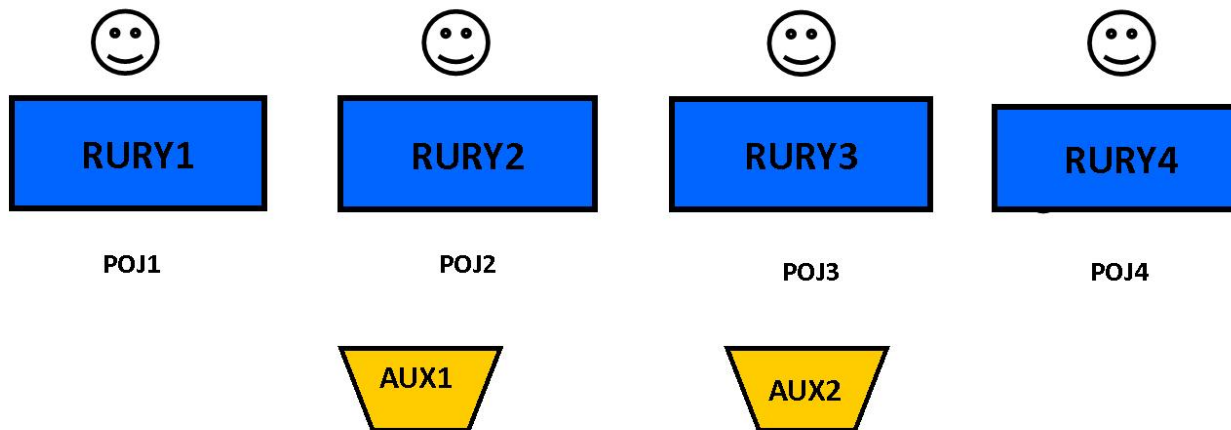
Wszelkie odstępstwa od ridera spowodowane warunkami technicznymi lub innymi okolicznościami muszą być uzgadniane z realizatorem co najmniej na 14 dni przed występem.

INPUT LIST

#	Instrument	Mic/Line	Insert	Uwagi
1	BD	Beta 52, Audix D6	Gate	Niski statyw
2	SN	SM 57, Audix i5	Com.	
3	OH L	SM 94, SM 81,		
4	OH P	AKG-C-430 lub podobny		
5	Bass	Di-box	Com.	230V
6	GTR	Di-box	Com.	230V
7	Key	Di-box	Com.	230V
8	Key	Di-box	Com.	
9	CAJON	SM57	Com.	niski statyw
10	ACC	Di-box	Com.	230V
11	Voc	Sm58, Beta58a	Com.	Bezprzewodowy
12	Rura1	SM 94, SM 81,	Com.	Niskie statywy
13	Rura2	AKG-C-430 lub podobny	Com.	
14	Rura3	mikrofon poj. typu OH	Com.	
15	Rura4		Com.	
16	Mic1		Com.	Kabaret posiada własne mikroporty
17	Mic2		Com.	
18	Mic3		Com.	
19	Mic4		Com.	
20	Player L		Com.	WŁASNY
21	Player P		Com.	

PLAN SCENY DOTYCZY JEDNEGO UTWORU, RESZTA INSTRUMENTARIUM JEST MOBILNA I USTAWIANA PRZEZ ZESPÓŁ W TRAKCIE TRWANIA SPEKTAKLU.

SKECZ RURY (BIS)



Rider oświetleniowy

Niniejszy rider jest integralną częścią umowy zawartą pomiędzy Organizatorem a Managementem Kabaretu Łowcy.B. Poniższą listę sprzętu należy traktować jako obowiązkową w przypadku scen klubowych, domów kultury, teatrów, etc.. Ze względu na różnorodność miejsc, scen klubowych czy sal teatralnych każdy występ powinien zostać indywidualnie omówiony z realizatorem oświetlenia kabaretu. Wszelkie odstępstwa od ridera spowodowane warunkami technicznymi lub innymi okolicznościami muszą być uzgadniane z realizatorem co najmniej na 14 dni przed występem.

Lista urządzeń	Ilość
CP Alpha Spot 300HPE / Robe 600 Led Wash	5
Blinder	2
Profile ETC Source Four Jr Zoom 25-50'	6
LED PAR RGBW/Led Bar RGBW	8
Unique 2.1 Hazer/Unique 2.6	1
Ma Lighting Grand MA1/MA2	1
Oprawy UV (własne)	3

- dopuszcza się zastosowanie zamienników w postaci urządzeń tej samej klasy, mocy oraz parametrów
- podczas występu Kabaretu Łowcy.B tył oraz boki sceny muszą być wystłonięte czarnymi horyzontami
- w świetle okna sceny nie mogą znajdować się żadne banery reklamowe
- sprzęt sprawny (zgodność kolorów, gobo, etc.), przygotowany oraz skonfigurowany przed planowaną próbą kabaretu
- w przypadku opraw UV wymagane jest podłączenia do lokalnego dimera
- w trosce o komfort artystów akceptujemy tylko oryginalne płyny do wytwornic
- akceptujemy sterowniki firm MA Lighting, Avolites, Cham Sys. W przypadku braku wyżej wymienionych sterowników wymagana jest obecność osoby odpowiedzialnej za system oświetleniowy. W przypadku braku konsoli spełniającej warunki do poprawnego przeprowadzenia występu istnieje możliwość przywiezienia własnej konsoli.

Realizator oświetlenia

Michał Jagiełko

michaljagielko@gmail.com

+48 664 132 236

ZARÓWNO W SPRAWACH NAGŁOŚNIENIA JAK I OŚWIETLENIA KABARET MOŻE DOWIEŹĆ BRAKUJĄCY SPRZĘT PO WCZEŚNIEJSZYCH KONSULTACJACH.