

ZAŁĄCZNIK nr 1
(wymagania techniczne kabaretu Łowcy.B)

Niniejszy dokument zawiera wymagania, konieczne do przeprowadzenia występu kabaretu Łowcy.B na właściwym poziomie technicznym i artystycznym.

WYMAGANIA DŹWIĘKOWE:

1. NAGŁOŚNIENIE

- Mikser - minimum 20 kanałowy, z parametryczną regulacją barwy w kanale, umożliwiający podanie zasilania fantomowego. Zdecydowanie preferowany jest mikser wykonany przez firmę o uznanej reputacji. Mikser powinien posiadać także minimum 4 Auxy z możliwością ich przełączania pre/post. W sumę miksera powinien być wpięty poprzez gniazda insertowe tercjowy korektor graficzny. Mikser musi być ustawiony w połowie długości widowni i na osi symetrii sceny. Nie akceptujemy ustawienia miksera z boku sali, na balkonach i pod nimi oraz we wnękach.
- Aparatura nagłośnieniowa – musi być wolna od szumów i przydźwięków sieciowych, dopasowana mocą do wielkości nagłaśnianego audytorium, zapewniająca równomierne pokrycie dźwiękiem, koniecznie sprawna, zestrojona i przygotowana przed przybyciem kabaretu. Wszystkie połączenia sygnałów powinny być wykonane w sposób symetryczny, przy użyciu kabli wyprodukowanych przez firmę o uznanej reputacji oraz złączy typu XLR. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców i realizatorów podczas prób i koncertu.
- Peryferia: procesor efektów (pogłosy, delay), procesory dynamiki - mile widziana odpowiednia ilość kompresorów – PATRZ INPUT LIST.
- System monitorowy – składający się w wersji optymalnej z dwóch torów monitorowych z przodu sceny, zainstertowanych tercjowymi korektorami graficznymi. Powinien być gotowy, podłączony i wolny od przydźwięków w momencie rozpoczęcia próby.

2. INNE

- Scena o wymiarach min. 4 na 6 metry (w widocznym dla publiczności miejscu). Kulisy przy scenie. Scena musi być czysta i sucha, o stabilnej konstrukcji oraz prostej podłodze.
- 2 krzesła z oparciem (najlepiej drewniane)
- Minimum jedna zastawka o wymiarach 2 na 3 metry lub większa (generalnie chodzi o możliwość ukrycia za nią sześciu osób) jeśli brak kulis.
- W razie występów plenerowych scena i kulisy koniecznie zadaszone
- Garderoba z lustrem i napojami chłodzącymi z możliwością skorzystania z ubikacji
- **Publiczność w układzie teatralnym**
- Całkowity zakaz konsumpcji i obsługi kelnerskiej podczas występu.

UWAGA! Kabaret pracuje na własnych systemach bezprzewodowych!!!

Realizator dźwięku:
Szymon Pławecki,
697 081 178
dzulss@gmail.com

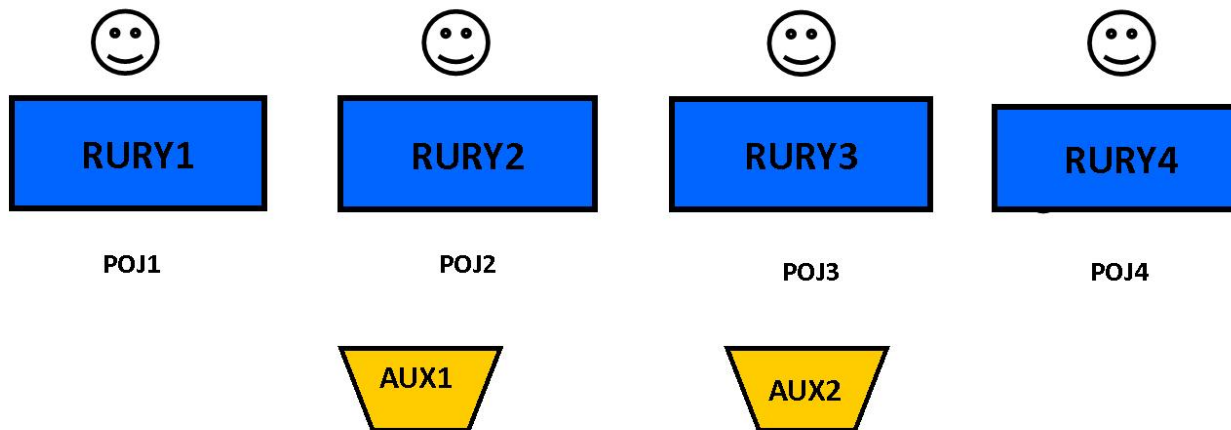
Wszelkie odstępstwa od ridera spowodowane warunkami technicznymi lub innymi okolicznościami muszą być uzgadniane z realizatorem co najmniej na 14 dni przed występem.

INPUT LIST

#	Instrument	Mic/Line	Insert	Uwagi
1	CAJON	SM57	Com.	niski statyw
2	GTR	Di-box	Com.	230V
3	Voc	Sm58, Beta58a	Com.	Bezprzewodowy
4	Rura1	SM 94, SM 81, AKG-C-430 lub podobny mikrofon poj. typu OH	Com.	Niskie statywy
5	Rura2		Com.	
6	Rura3		Com.	
7	Rura4		Com.	
8	Mic1		Com.	Kabaret posiada własne mikroporty
9	Mic2		Com.	
10	Mic3		Com.	
11	Mic4		Com.	
12	Player L		Com.	WŁASNY
13	Player P		Com.	

**PLAN SCENY DOTYCZY JEDNEGO UTWORU, RESZTA
INSTRUMENTARIUM JEST MOBILNA I USTAWIANA PRZEZ ZESPÓŁ W
TRAKCIE TRWANIA SPEKTAKLU.**

SKECZ RURY (BIS)



Rider oświetleniowy

Niniejszy rider jest integralną częścią umowy zawartą pomiędzy Organizatorem a Managementem Kabaretu Łowcy.B. Poniższą listę sprzętu należy traktować jako obowiązkową w przypadku scen klubowych, domów kultury, teatrów, etc.. Ze względu na różnorodność miejsc, scen klubowych czy sal teatralnych każdy występ powinien zostać indywidualnie omówiony z realizatorem oświetlenia kabaretu. Wszelkie odstępstwa od ridera spowodowane warunkami technicznymi lub innymi okolicznościami muszą być uzgadniane z realizatorem co najmniej na 14 dni przed występem.

Lista urządzeń	Ilość
CP Alpha Spot 300HPE / Robe 600 Led Wash	5
Blinder	2
Profile ETC Source Four Jr Zoom 25-50'	6
LED PAR RGBW/Led Bar RGBW	8
Unique 2.1 Hazer/Unique 2.6	1
Ma Lighting Grand MA1/MA2	1
Oprawy UV (własne)	3

- dopuszcza się zastosowanie zamienników w postaci urządzeń tej samej klasy, mocy oraz parametrów
- podczas występu Kabaretu Łowcy.B tył oraz boki sceny muszą być wystłonięte czarnymi horyzontami
- w świetle okna sceny nie mogą znajdować się żadne banery reklamowe
- sprzęt sprawny (zgodność kolorów, gobo, etc.), przygotowany oraz skonfigurowany przed planowaną próbą kabaretu
- w przypadku opraw UV wymagane jest podłączenia do lokalnego dimera
- w trosce o komfort artystów akceptujemy tylko oryginalne płyny do wytwornic
- akceptujemy sterowniki firm MA Lighting, Avolites, Cham Sys. W przypadku braku wyżej wymienionych sterowników wymagana jest obecność osoby odpowiedzialnej za system oświetleniowy. W przypadku braku konsoli spełniającej warunki do poprawnego przeprowadzenia występu istnieje możliwość przywiezienia własnej konsoli.

Realizator oświetlenia

Michał Jagiełko

michaljagielko@gmail.com

+48 664 132 236

ZARÓWNO W SPRAWACH NAGŁOŚNIENIA JAK I OŚWIETLENIA KABARET MOŻE DOWIEŹĆ BRAKUJĄCY SPRZĘT PO WCZEŚNIEJSZYCH KONSULTACJACH.